



Miguel R. Massip

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Desde 1969 ha sido Catedrático en las Universidades de Santander, Autónoma de Barcelona, Illes Balears, los últimos treinta años Catedrático de Diseño Escenográfico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Director del Magister Internacional de Escenografía de la Universidad Complutense, Director del grupo de investigación de la luz en el espacio escénico. Escenógrafo y director de escena, ha sido director del Ballet Clásico del Mediterráneo y de la Cátedra de ballet Alicia Alonso.

Entre sus espacios escenográficos figuran:

Aída, Andrea Chenie, Carmen, El Barberillo de Lavapies, El Barbero de Sevilla, La Bella Durmiente, La Bohème, Caballería Rusticana, Cascanueces, Carmina Burana, Copellia, La Corte del Faraón, Don Carlo, Doña Francisquita, Don Pascuale, Falstaff, Los Gavilanes, Gigantes y Cabezudos, El Huésped del Sevillano, Don Juan Tenorio, Luisa Fernanda, Machbeth, La Malquerida, Marina, Molinos de Viento, Nabuco, Pagliacci, El Retablo de las Maravillas, Rigoletto, La Siesta de un Fauno, Tosca, Turandot, El Pescador de Perlas. Otello, Eugenio Onieguin.etc.

Sus trabajos escenográficos han estado presentes en las temporadas de: Opera de San Gallen Suiza, Arenas de Avenches, Opera de Odessa, Opera de Brezzia, Opera de Maribor, Pamplona, Budapest, Oviedo, Madrid, Barcelona, Palma de Mallorca, Mahon, Bilbao, Las Palmas, Tenerife, Valladolid, La Coruña, Santander. Oporto, etc.

LEIRIA . BATALHA . VISEU . PINHEL . FOZ CÔA . COIMBRA

ORGANIZAÇÃO:



ÓPERA NO
PATRIMÓNIO

COFINANCIADO POR:



UNIAO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional

www.operapatrimonio.pt