



## José Maria Moreno

Nascido em Palma de Maiorca, depois de frequentar cursos de direção, em Espanha, segue a sua formação no Conservatório Rimsky-Korsakov de São Petersburgo com o professor Mijail Kukushkin, obtendo a classificação máxima.

Estudou no Conservatório Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, com Manuel Galduf, aqui obtendo o título de Professor Superior de Direção de Orquestra, no Conservatório Superior de Música do Liceu de Barcelona, com Francisco Lázaro, obtendo o título de Professor Superior de Canto, e no Conservatório Superior de Música das Baleares, onde se diploma como Professor Superior de Solfejo, Piano, Harmonia, Contraponto e Composição, com Josep Prohens. É também licenciado em Direito. Sob a orientação do professor Pedro Valencia, tornou-se pioneiro na introdução das técnicas de Hun Yuan Taichi Chuan, Chi Kung e Meditação taoista e budista, aplicadas à direção de orquestra.

Trabalhou com solistas e encenadores prestigiados, nomeadamente com Plácido Domingo, José Bros, Roberto Alagna, Alfredo Kraus, Joan Pons, Carlos Álvarez, Aprile Millo, Ilona Tokodi, Andrea Gruber, Milagros Poblador, María José Moreno, Dolora Zajick, Elena Obratzova, Sylvia Corbacho, Graciela Alperyn, Eugene Kohn, Josep Pons, Nello Santi, Romano Gandolfi, Giuliano Carella, Renato Palumbo, entre outros.

Dirigiu inúmeros concertos sinfónicos, polifónicos, corais-sinfónicos, óperas, zarzuelas e oratórios. É regularmente convidado a dirigir diversos coros e orquestra, entre os quais destacamos a Orquestra Filarmónica de Karelia (Rússia), Sinfónica de Berlim, Sinfónica de Brandeburgo, Filarmónica de Augsburg (Alemanha), Sinfónica da Comunidade de Madrid, Orquestra Oviedo Filarmonia, Sinfónica das Baleares, Clássica de Maiorca, Orquestra do Conservatório Superior das Baleares, Camerata Sa Nostra, Orquestra Jovem Balear, Orquestra do Festival de Música de Maiorca e a Banda de Música de Palma.

Apresentou-se em Espanha, na Alemanha, no Canadá, na Rússia, Finlândia, em França e Itália e colabora assiduamente com o Festival de Música de Maiorca.

Destaca-se o sucesso da sua recente atuação na Filarmonia de Berlim, com o Requiem de Verdi, da sua digressão de concertos pela Finlândia e Rússia, do seu concerto com José Bros, no Teatro da Zarzuela, e da gala com Plácido Domingo.

Apresentou-se por diversas vezes perante os Reis de Espanha e o Papa João Paulo II.

É, desde março do corrente, Diretor Artístico e Musical do Teatro Principal de Palma de Maiorca.

É diretor da Capella Mallorquina, formação coral de prestígio com a qual desenvolve uma atividade intensa, com cerca de 40 concertos anuais.

Foi professor de Improvisação, Técnica de Direção, Coro e Análise no Conservatório Superior de Música das Baleares.

Juntamente com o contratenor Don Krim e a pianista Susan Bradbury levou a cabo a gravação de um CD com obras de Mahler e Lieberon.

Nos seus projetos futuros incluem-se concertos com a Sinfónica de Berlim, Filarmónica de Karelia, Filarmónica de Augsburg, Sinfónica de Brandeburgo, Bayerische Kammerphilharmonie, Sinfónica de Düsseldorf, Orquestra Sinfónica de Bahía Blanca (Argentina), Orquestra da Comunidade de Madrid com a Companhia Nacional de Bailado de Espanha, Orquestra Filarmonia de Oviedo, Orquestra Sinfónica das Baleares e a Sinfónica Nacional de Santo Domingo, na Alemanha, Áustria, Finlândia, Rússia, Suíça e Espanha.

LEIRIA . BATALHA . VISEU . PINHEL . FOZ CÔA . COIMBRA

ORGANIZAÇÃO:



COFINANCIADO POR:



ÓPERA  
NO  
PATRIMÓNIO

[www.operapatrimonio.pt](http://www.operapatrimonio.pt)